Министерство образования и науки Чеченской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 1
от « 02 » 09 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО «РЭБЦ»
Э.Х-А. Темирсултанова
« 02 » 09 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D12CEED97D3CBE6A6F849B953C9B3A2A
Владелец: Темирсултанова Эмина Хож-Ахмедовна
Действителен: с 11.08.2025 до 04.11.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький художник»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Баснукаева Л. В.
педагог дополнительного образования

г. Грозный- 2026 г

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения. Зам. директора по УМР, (УВР)/Методист _____ З.С. Хасанова

_____ А.А. Шуртаева

_____ З.А. Бакаурова

«2» 09 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует действующим федеральным, региональным нормативным документам Российской Федерации и локальным нормативным актам ГБУ ДО "Республиканский эколого-биологический центр".

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....3

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ. 3

1.2. Направленность программы. 3

1.3. Уровень освоения программы. 3

1.4. Актуальность программы. 3

1.5. Отличительные особенности. 4

1.6. Цель и задачи программы. 4

1.7. Категория обучающихся. 5

1.8. Срок реализации и объем программы. 5

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. 5

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки. 5

Раздел 2. Содержание программы......6

2.1. Учебно-тематический план.....6

2.2. Содержание учебного плана.....7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы. 8

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий. 10

4.1. Материально-технические условия реализации программы.....10

4.2. Кадровое обеспечение программы 10

4.3. Учебно-методическое обеспечение. 10

Список литературы. 12

Приложение 13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

–

1.2. Направленность программы.

Направленность программы - художественная. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

1.3. Уровень освоения программы- стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Актуальность данной программы заключается в приобщении обучающихся к истокам мирового искусства, в умении рассмотреть особенности отдельных составляющих окружающего нас мира. Практическая деятельность обучающихся направлена на воспитание видения красоты, обогащение духовного начала.

1.5. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она развивает у детей навыки творческого и исследовательского характера, пространственного представления. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

1.6. Цель и задачи программы

Цель – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

- *знакомство с жанрами изобразительного искусства;*
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- *улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;*
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Образовательные:

- изучить основные техники, используемые при работе красками;
- *научить смешению новых оттенков;*

• познакомить обучающихся с историей изобразительного искусства;
•обучить основным технологиям рисования, работе с различными материалами.

1.7. Категория обучающихся

Программа ориентирована на детей возраста 9-12 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации программы.

Срок реализации 1 год с освоением стартового уровня. Объем программы 144 часа.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока. Продолжительность занятий- 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

- знать название основных и составных цветов;
- знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, орнамент, роспись, симметрия, ассимметрия;
- знать название инструментов, приспособлений;
- знать изобразительные основы декоративных элементов.
- применять правила смешивания красок;
- свободно работать карандашом, кистью, фломастером, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими *нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка,* следуя форме;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе, круге, квадрате;
- уметь работать разнообразными мазками.

Метапредметные результаты:

- умение совместно с педагогом выявлять и формулировать заданную задачу,
- корректировать и оценивать свои действия,
- умение слушать собеседника и вести диалог,
- самостоятельно организовывать своё рабочее место.

Личностные результаты

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к искусству и творческой деятельности;
- уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.

– организовывать совместную работу в паре или группе: осуществлять сотрудничество и взаимопомощь.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный(тематический)план.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2		
2	Знакомство с программой. Игры на сплочение коллектива	2	2	-	беседа
3	История изобразительного искусства	2	2	-	беседа
4	Знакомство с разными техниками рисования	4	2	2	беседа
5	Техника: карандаш, правильная штриховка	6	2	4	беседа
6	Техника: разноцветные карандаши, штриховка	12	2	10	беседа
7	Техника: Акварель	12	4	8	беседа
8	Рисуем окружающий Мир	12	2	10	беседа
9	Скетч-иллюстрация.	22	2	20	Участие в конкурсах и выставках
10	Правильное смешивание цветов (теплые, холодные оттенки)	24	2	22	
11	Основы графики.	14	6	8	
12	Законы перспективы. (Основные)	10	4	6	
13	Рисование на темы и иллюстрирование.	14	6	8	
14	Рисунок на свободную тему	2	-	2	Тестирование выставка
15	Итоговая аттестация	4	2	2	
16	Подведение итогов. Выставка.	2	-	2	
	ИТОГО	144	42	102	

2.2. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Инструктаж – 2 ч.

Теория: Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности

2. Знакомство с программой. Игры на сплочение коллектива – 2 ч..

3. История изобразительного искусства – 2 ч.

Теория: Первые истоки зарождения искусства.

Известные художники в истории.

4. Знакомство с разными техниками рисования – 4 ч.

Теория: Карандаши простые, виды, разноцветные карандаши виды, особенность фломастеров и их виды, восковые мелки

Практика: Виды красок. Акварель, гуашь, масло, акрил.

5. Техника: карандаш, правильная штриховка – 6 ч.

Теория: разбираем, что такое? Как правильно держать карандаш. Какие есть виды штриховки.

Практика: Тренировка штриховки на простых фигурах. Круг, квадрат, конус. Оттачивание штриха. Штриховка яблока. Передача света и тени. Правильная штриховка по форме.

6. Техника: разноцветные карандаши, штриховка - 12 ч.

Теория: Виды разноцветных карандашей. Свойства карандашей. Проба штриха.

Практика: Рисунок фруктов и овощей (на выбор обучающегося) разноцветными карандашами. Блики, тени разноцветными карандашами. Рисуем деревья. Рисуем животных, насекомых разноцветными карандашами, используя штриховку. Рисуем лучшего друга

7. Техника: Акварель - 12 ч.

Теория: разбираем отличительные особенности акварели от других красок. Свойства акварели.

Практика: Крупный мазок. Мелкий мазок. Смешивание цветов. Основные ошибки в акварели. Как использовать кисти. Мазок. Самостоятельная работа. «Лес»

8. Рисуем окружающий Мир - 12 ч.

Практика: рисуем время года карандашами или акварелью. Рисунок: Что я вижу каждый день? Растушевка с помощью губки. Художественные приёмы. Нанесение прозрачных слоёв. Художественные приёмы. Заливка. Художественные приёмы. Стирание границ. Размывание водой.

9. Скетч-иллюстрация» - 22 ч.

Теория: что такое скетч-иллюстрация.

Практика: Самостоятельная работа. Построить скетч иллюстрацию. Текущий контроль успеваемости. Прорисовка одежды на скетче. Заполнение цветом скетч-иллюстрации любым пройденным материалом. Нарисовать себя в виде скетча. Скетч- иллюстрация вишни карандашами. Скетч-иллюстрация вишни акварелью. Скетч на свободную тему. Отличие скетч-рисунка от скетч-иллюстрации.

10. Правильное смешивание цветов (теплые, холодные оттенки) - 24 ч.

Теория: что такое теплые и холодные оттенки. Круг красками переход от

холодных к теплым цветам.

Практика: Нарисовать природу в теплой цветовой гамме. Нарисовать природу в холодной цветовой гамме. Рисуем закат. Рисуем зимний пейзаж . Рисуем небо. Дневной зимний пейзаж. Ночной зимний пейзаж. Мой «Заснеженный дом». Рисуем Снеговик днем. Ночной снеговик.

11. Основы графики - 14 ч.

Теория: Многообразие линий в природе
(чѐрный фломастер, гелевые ручки). Пушистые образы

Практика: Выполнение зарисовок скалы.
Водопад. Выполнение зарисовок скалы.

12. «Законы перспективы (Основные)» - 10 ч.

Теория: Виды перспектив. Применение законов перспективы в рисунке. Линейна перспектива на примере рельсов.

Практика: Рисунок на тему перспективы- на выбор. Закрепление темы. Подведение итогов. Разбор рисунков.

Итоговое аттестационное занятие. Коллективное обсуждение творческих работ обучающихся. Выбор лучших работ. Поощрение обучающихся. Оформление итоговой выставки. Творческое задание на лето для самостоятельной работы

13. Рисование на темы и иллюстрирование -14 ч.

Теория: Анализ иллюстраций на русские сказки. Законы положения различных объектов в рисунке. Способы передачи движения в рисунке.

Практика: Иллюстрирование рассказов Г. Скребицкого

14. Рисунок на свободную тему – 2 ч.

15 Итоговая аттестация – 4 ч.

16. Подведение итогов. Выставка – 2 ч.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Основные виды диагностики результата:

- **текущий**– проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, практические занятия;
- **промежуточный**– проводится по окончании изучения отдельных тем: выполненным эскизам, программные задания, работа в коллективе; по результатам контроля для учащихся определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы;
- **итоговый** – проводится в конце учебного года, в виде выставки, а также участия в конкурсах, после которых награждаются грамотами и дипломами.

В программе используется гибкая рейтинговая система оценки достижений обучающегося по определенным критериям:

- выполнение определённого количества практических работ, когда каждая практическая работа оценивается определенным количеством баллов;
- подведение итогов в конце каждого полугодия (январь, май).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов исследовательской деятельности;
- оценка и качества наблюдений.

формы:

- беседы, презентации, опрос, тестирование.

Формы организации образовательного процесса.

Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, диспут, практическое занятие, конкурс, презентации и т.д.

Приемы и методы организации образовательного процесса.

Словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация, показ);

Наглядные (показ видеоматериалов, слайд-фильмов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

Методы практической работы (упражнения, создание эскизов, работа по образцу и т.д.);

Метод наблюдения (записи, рисунки, фото);

Метод проблемного обучения (*эвристическая беседа, объяснение основных* понятий, терминов, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную задачу и т.д.);

Проектный метод (разработка творческих проектов, художественное конструирование);

Игровой метод (игры развивающие, познавательные, на развитие воображения);

Наглядный метод (наглядные материалы – рисунки, фотографии, таблицы, схемы, гербарии, демонстрационный материал – видеоматериал).

Проведение занятий с использованием:

- средств искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, литературы, музыка, кино);
- активных форм познавательной деятельности (обсуждение сообщений, викторина, заочное путешествие, конкурс, познавательные игры и т.д.);
- психологические и социологические методы (разработка, оценка и анализ эскизов, тесты);

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 10 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень

2. Средний (допустимый) уровень

3. Высокий уровень

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

- хорошо освещенный кабинет,
- организация рабочего места ребенка: стол, стул, мольберт или наклонная доска;
- стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков; доска, столик для натурных постановок;
- технические средства:
- натурный материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи фруктов и овощей;
- акварельные, гуашевые краски, разноцветные карандаши, простые карандаши разных мягкостей, кисти-синтетика, бумага различного формата и цвета.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющих профессиональное образование, соответствующее направленности реализуемой программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

В основу занятий по программе «Рисую свой мир» положен принцип заинтересованности обучающихся. Такой подход предполагает наличие атмосферы максимальной заинтересованности и самодисциплины.

При выполнении программы используется следующие:

- методики: творческие мастерские, игровые методики, методы социализации,
- методы коллективной деятельности, беседы, наблюдения, творческого поиска.
- формы работы: индивидуальные, коллективные, групповые,
- формы проведения занятий: сюжетные игры, игры на сплочение коллектива, викторины.

Применяются наглядные пособия: схемы, книги, мультимедийный материал.

Приёмы и методы учебного процесса: вербальный, наглядный, практический, коллективно - групповой.

Основные моменты методики и методов проведения занятий позволит добиться положительных результатов в познавательном, творческом и воспитательных процессах.

Список использованной литературы

Литература для педагога

Основная литература

1. Кузин В.С.Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2021. – 94с. (часть первая РИСУНОК)
2. Кузин В.С.Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2021. – 94с. (часть вторая РИСУНОК)
3. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 2022.
4. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 2021.
5. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М.,2022.
6. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 2022.
7. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 2021
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 2022.
9. Т Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 2020.

Литература для обучающихся

1. «Необыкновенное рисование» Издание «Искусство-детям»,

2. Мартынова Л. Декорративно-прикладное искусство. Издательство "культура и традиции" 2019.

3.Соколова Ю.П., Пырерка Н.В. Азбука рисунка. Издательский дом "Литера", 2022.

4. Браун Джереми.Учитесь рисовать птиц. – Минск.: Попурри , 2021. – 48с.
Браун Джереми.Учитесь рисовать лошадей. – Минск.: Попурри , 2020. – 48с.

Список конкурсов
регионального и федерального значения, в которых планируют принять участие обучающиеся в 2026 -2027 учебном году

№	Наименование конкурса	Уровень (региональный/ *федеральный)*	Дата приёма конкурсных ра
1.	**Всероссийский конкурс научно-практических, исследовательских работ обучающихся «Лестница наук»** (2026 г.)	**региональный/ федеральный**	**сентябрь-нояб**
2.	**Региональный этап Всероссийского конкурса творческих, проектных и исследовательских работ учащихся «#Вместе ярче»** (2026 г.)	**региональный/ федеральный**	Сентябрь
3.	**Региональный этап Всероссийского конкурса юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского** (2026 г.)	**региональный/ федеральный**	**Октябрь**
4.	**Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ им. Д.И. Менделева**	**региональный/ федеральный**	**декабрь**
5.	Региональный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков (2026 г.)	**региональный**	**Март**
6.	Региональный этап IV Международного детского экологического форума «Изменение климата глазами детей - 2026»	**региональный/ федеральный**	**Апрель**
7.	Региональный этап Международного детского экологического форума «Дети в защиту животного мира» (2026 г.)	**региональный/ федеральный**	**Апрель**
8.	Республиканский конкурс экологических костюмов из вторичного сырья «ЭКОМода-2026»	**региональный**	**Апрель**
9.	**Международный конкурс исследовательских работ школьников «Удивительный мир»** (2026 г.)	**федеральный**	**Май**
10.	**Международный конкурс исследовательских проектов школьников «Древо жизни»** (2026 г.)	**федеральный**	**Май**
11.	**Всероссийский конкурс детских молодёжных проектов «Планета-наше достояние»** (2026 г.)	**федеральный**	**Май**
12.	**Всероссийский фестиваль творчества и рекламы «ART.START»** (2026 г.)	**федеральный**	**Май**