Министерство образования и науки Чеченской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол №
от « 02 » 09_2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО «РЭБЦ»
Э.Х-А. Темирсултанова
ГБУ ДО "РЭБЦ" « 02 » 09 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D12CEED97D3CBE6A6F849B953C9B3A2A
Владелец: Темирсултанова Эмина Хож-Ахмедовна
Действителен: с 11.08.2025 до 04.11.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький художник»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Шаипова Ф.А.
педагог дополнительного образования

г. Грозный- 2026 г

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения. Зам. директора по УМР, (УВР)/Методист _____ / З.Е. Коканова,
_____ / А.Д. Шуртарова
_____ / З.А. Бакаричева

«2» 09 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует действующим федеральным, региональным нормативным документам Российской Федерации и локальным нормативным актам ГБУ ДО "Республиканский эколого-биологический центр".

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 3

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ. 3

1.2. Направленность программы. 3

1.3. Уровень освоения программы. 3

1.4. Актуальность программы. 3

1.5. Отличительные особенности. 4

1.6. Цель и задачи программы. 4

1.7. Категория обучающихся. 5

1.8. Срок реализации и объем программы. 5

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. 5

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки. 5

Раздел 2. Содержание программы. 6

2.1. Учебно-тематический план 6

2.2. Содержание учебного плана. 7

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы. 8

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий. 10

4.1. Материально-технические условия реализации программы. 10

4.2. Кадровое обеспечение программы 10

4.3. Учебно-методическое обеспечение. 10

Список литературы. 12

Приложение 13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Направленность программы.

Направленность программы - художественная. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

1.3. Уровень освоения программы- стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Актуальность данной программы заключается в приобщении обучающихся к истокам мирового искусства, в умении рассмотреть особенности отдельных составляющих

окружающего нас мира. Практическая деятельность обучающихся направлена на воспитание видения красоты, обогащение духовного начала.

1.5. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она развивает у детей навыки творческого и исследовательского характера, пространственного представления. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Отличительной особенностью программы «Маленький художник» является то, что она развивает у детей художественное мышление, творческую и исследовательскую активность, формирует навыки наблюдения и пространственного восприятия. Дети знакомятся с разнообразными материалами и техниками рисования, осваивают различные способы практических действий, что способствует развитию ручной умелости и точности движений. Еще одной отличительной особенностью программы является постепенное усложнение учебного материала: новые знания даются небольшими порциями и сразу закрепляются в практических заданиях. Работа начинается с простых рисунков и постепенно переходит к более сложным композициям, что позволяет детям быстро видеть результат своего труда, проявлять самостоятельность, креативность и индивидуальный художественный стиль.

1.6. Цель и задачи программы

Цель – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию.

Развивающие:

• развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

• развитие колористического видения;

• развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

• улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

• развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

• формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

• формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

• воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

• воспитание аккуратности.

Образовательные:

•изучить основные техники, используемые при работе красками;

• научить смешению новых оттенков;

• познакомить обучающихся с историей изобразительного искусства;

•обучить основным технологиям рисования, работе с различными материалами.

1.7. Категория обучающихся

Программа ориентирована на детей возраста 11-13 лет. Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации программы.

Срок реализации 1 год с освоением стартового уровня. Объем программы 144 часа.

1.9. Форма организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек. Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока. Продолжительность занятий- 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

- знать название основных и составных цветов;
- знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, орнамент, роспись, симметрия, ассимметрия;
- знать название инструментов, приспособлений;
- знать изобразительные основы декоративных элементов.
- применять правила смешивания красок;
- свободно работать карандашом, кистью, фломастером, не вращая при этом лист бумаги;

- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе, круге, квадрате;
- уметь работать разнообразными мазками.

Метапредметные результаты:

- умение совместно с педагогом выявлять и формулировать заданную задачу,
- корректировать и оценивать свои действия,
- умение слушать собеседника и вести диалог,
- самостоятельно организовывать своё рабочее место.

Личностные результаты

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к искусству и творческой деятельности;
- уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.
- организовывать совместную работу в паре или группе: осуществлять сотрудничество и взаимопомощь.

Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебный(тематический)план.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2		
2	Знакомство с программой. Игры на сплочение коллектива	2	2	-	беседа
3	История изобразительного искусства	2	2	-	беседа
4	Знакомство с разными техниками рисования	4	2	2	беседа
5	Техника: карандаш, правильная штриховка	6	2	4	беседа
6	Техника: разноцветные карандаши, штриховка	12	2	10	беседа
7	Техника: Акварель	12	4	8	беседа
8	Рисуем окружающий Мир	12	2	10	беседа
9	Скетч-иллюстрация.	22	2	20	Участие в конкурсах и выставках
10	Правильное смешивание цветов (теплые, холодные	24	2	22	

	оттенки)				
11	Основы графики.	14	6	8	
12	Законы перспективы. (Основные)	10	4	6	
13	Рисование на темы и иллюстрирование.	14	6	8	
14	*Рисунок на свободную* тему	2	-	2	*Тестирование* выставка
15	Итоговая аттестация	4	2	2	
16	Подведение итогов. Выставка.	2	-	2	
	ИТОГО	144	42	102	

2.2. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Инструктаж – 2 ч.

Теория: Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности

2. Знакомство с программой. Игры на сплочение коллектива – 2 ч..

3. История изобразительного искусства – 2 ч.

Теория: Первые истоки зарождения искусства.

Известные художники в истории.

4. Знакомство с разными техниками рисования – 4 ч.

Теория: Карандаши простые, виды, разноцветные карандаши виды, особенность фломастеров и их виды, восковые мелки

Практика: Виды красок. Акварель, гуашь, масло, акрил.

5. Техника: карандаш, правильная штриховка – 6 ч.

Теория: разбираем, что такое? Как правильно держать карандаш. Какие есть виды штриховки.

Практика: Тренировка штриховки на простых фигурах. Круг, квадрат, конус. Оттачивание штриха. Штриховка яблока. Передача света и тени. Правильная штриховка по форме.

6. Техника: разноцветные карандаши, штриховка - 12 ч.

Теория: Виды разноцветных карандашей. Свойства карандашей. Проба штриха.

Практика: Рисунок фруктов и овощей (на выбор обучающегося) разноцветными карандашами. Блики, тени разноцветными карандашами. Рисуем деревья. Рисуем животных, насекомых разноцветными карандашами, используя штриховку. Рисуем лучшего друга

7. Техника: Акварель - 12 ч.

Теория: разбираем отличительные особенности акварели от других красок. Свойства акварели.

Практика: Крупный мазок. Мелкий мазок. Смешивание цветов. Основные ошибки в акварели. Как использовать кисти. Мазок. Самостоятельная работа. «Лес»

8. Рисуем окружающий Мир - 12 ч.

Практика: рисуем время года карандашами или акварелью. Рисунок: Что я вижу каждый день? Растушевка с помощью губки. Художественные приёмы. Нанесение прозрачных слоёв. Художественные приёмы. Заливка. Художественные приёмы. Стирание границ. Размывание водой.

9. Скетч-иллюстрация» - 22 ч.

Теория: что такое скетч-иллюстрация.

Практика: Самостоятельная работа. Построить скетч иллюстрацию. Текущий контроль успеваемости. Прорисовка одежды на скетче. Заполнение цветом скетч-иллюстрации любым пройденным материалом. Нарисовать себя в виде скетча. Скетч- иллюстрация вишни карандашами. Скетч-иллюстрация вишни акварелью. Скетч на свободную тему. Отличие скетч-рисунка от скетч-иллюстрации.

10. Правильное смешивание цветов (теплые, холодные оттенки) - 24 ч.

Теория: что такое теплые и холодные оттенки. Круг красками переход от холодных к теплым цветам.

Практика: Нарисовать природу в теплой цветовой гамме. Нарисовать природу в холодной цветовой гамме. Рисуем закат. Рисуем зимний пейзаж . Рисуем небо. Дневной зимний пейзаж. Ночной зимний пейзаж. Мой «Заснеженный дом». Рисуем Снеговик днем. Ночной снеговик.

11. Основы графики - 14 ч.

Теория: Многообразие линий в природе
(чёрный фломастер, гелевые ручки). Пушистые образы

Практика: Выполнение зарисовок скалы.
Водопад. Выполнение зарисовок скалы.

12. «Законы перспективы (Основные)» - 10 ч.

Теория: Виды перспектив. Применение законов перспективы в рисунке. Линейна перспектива на примере рельсов.

Практика: Рисунок на тему перспективы- на выбор. Закрепление темы. Подведение итогов. Разбор рисунков.

Итоговое аттестационное занятие. Коллективное обсуждение творческих работ обучающихся. Выбор лучших работ. Поощрение обучающихся. Оформление итоговой выставки. Творческое задание на лето для самостоятельной работы

13. Рисование на темы и иллюстрирование -14 ч.

Теория: Анализ иллюстраций на русские сказки. Законы положения различных объектов в рисунке. Способы передачи движения в рисунке.

Практика: Иллюстрирование рассказов Г. Скребицкого

14. Рисунок на свободную тему – 2 ч.

15 Итоговая аттестация – 4 ч.

16. Подведение итогов. Выставка – 2 ч.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Основные виды диагностики результата:

- **текущий–** проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, практические занятия;
- **промежуточный**– проводится по окончании изучения отдельных тем: выполненным эскизам, программные задания, работа в коллективе; по результатам контроля для учащихся определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы;
- **итоговый** – проводится в конце учебного года, в виде выставки, а также участия в конкурсах, после которых награждаются грамотами и дипломами.

В программе используется гибкая рейтинговая система оценки достижений обучающегося по определенным критериям:

- выполнение определённого количества практических работ, когда каждая практическая работа оценивается определенным количеством баллов;
- подведение итогов в конце каждого полугодия (январь, май).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов исследовательской деятельности;
- оценка и качества наблюдений.

формы:

- беседы, презентации, опрос, тестирование.

Формы организации образовательного процесса.

Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, диспут, практическое занятие, конкурс, презентации и т.д.

Приемы и методы организации образовательного процесса.

Словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация, показ);

Наглядные (показ видеоматериалов, слайд-фильмов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

Методы практической работы (упражнения, создание эскизов, работа по образцу и т.д.);

Метод наблюдения (записи, рисунки, фото);

Метод проблемного обучения (эвристическая беседа, объяснение основных понятий, терминов, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную задачу и т.д.);

Проектный метод (разработка творческих проектов, художественное конструирование);

Игровой метод (игры развивающие, познавательные, на развитие воображения);

Наглядный метод (наглядные материалы – рисунки, фотографии, таблицы, схемы, гербарии, демонстрационный материал – видеоматериал).

Проведение занятий с использованием:

- средств искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, литературы, музыка, кино);
- активных форм познавательной деятельности (обсуждение сообщений, викторина, заочное путешествие, конкурс, познавательные игры и т.д.);
- психологические и социологические методы (разработка, оценка и анализ эскизов, тесты);

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 10 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень
2. Средний (допустимый) уровень
3. Высокий уровень

Уровни и критерии обучающихся по усвоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Критерии	Высокий (10-8 баллов)	Средний (7-4 баллов)	Низкий (3-1 балл)
1.	Знание терминологии	Обладает хорошими знаниями терминологии, умеет применять термины в смежных разделах. Обладает знаниями множественного определения одного и того же явления, или объекта.	Обладает знаниями терминологии, допускает незначительные ошибки в объяснении термина. Не может дать множественного определения явления или объекта.	Обладает слабыми знаниями терминологии, допускает грубые ошибки в объяснении термина. Не умеет применять термин в смежных разделах. Испытывает затруднения в применении терминологии.
2.	Критический анализ информации	Высокая способность к анализу информации. Применение логики,	Средняя способность к анализу информации, упускаются важные	Слабая способность к анализу информации.

		опирающееся на метазнание, широкие критерии интеллектуальности.	данные. Применение логики, опирающееся на бытовые знания.	
3.	Аргументация рассуждений	Логичная аргументация рассуждений, высокий уровень владения коммуникативным аппаратом. Грамотное использование полученных знаний.	Аргументация, не опирающаяся на весь объем полученных знаний. Среднее владение построением рассуждения.	Неумение аргументировать свое мнение, опираясь на факты. Большое количество фактических ошибок.
4.	Интерпретация материала	Высокая способность к интерпретации, преподнесение знаний личностно.	Интерпретация материала, не опирающаяся на весь объем знаний.	Неумение интерпретировать материал.
5.	Самооценка	Объективная (нормальная) самооценка. Уверенность в себе, уравновешенность, верность слову, чувство собственного достоинства (по итогу педагогического наблюдения)	1) Неправильное представление о себе, идеализированный образ своей личности. Не восприятие критики в свой адрес. Конфликтность. 2) Неуверенность в себе, тревожность, внушаемость.	1) Проявление подозрительности, агрессии, создание конфликтных ситуаций; уровень притязаний выше реальных возможностей. 2) Желание быть не заметным, чрезмерная уязвимость и застенчивость,

			(По итогу педагогического наблюдения)	повышенная самокритичность. (По итогу педагогического наблюдения)

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

- хорошо освещенный кабинет,
- организация рабочего места ребенка: стол, стул, мольберт или наклонная доска;
- стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков; доска, столик для натурных постановок;
- технические средства:
- натурный материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи фруктов и овощей;
- акварельные, гуашевые краски, разноцветные карандаши, простые карандаши разных мягкостей, кисти-синтетика, бумага различного формата и цвета.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющих профессиональное образование, соответствующее направленности реализуемой программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

В основу занятий по программе «Рисую свой мир» положен принцип заинтересованности обучающихся. Такой подход предполагает наличие атмосферы максимальной заинтересованности и самодисциплины.

При выполнении программы используется следующие:

- методики: творческие мастерские, игровые методики, методы социализации,
- методы коллективной деятельности, беседы, наблюдения, творческого поиска.
- формы работы: индивидуальные, коллективные, групповые,
- формы проведения занятий: сюжетные игры, игры на сплочение коллектива, викторины.

Применяются наглядные пособия: схемы, книги, мультимедийный материал.

Приёмы и методы учебного процесса: вербальный, наглядный, практический, коллективно - групповой.

Основные моменты методики и методов проведения занятий позволит добиться положительных результатов в познавательном, творческом и воспитательных процессах.

Название учебной темы	**Формы занятий**	**Название и форма методического материала**	**Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса**
Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной безопасности.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Инструктаж по технике безопасности	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Материалы и оборудование для рисования. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Игры на сплочение коллектива	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные1
Первые истоки зарождения искусства.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Известные художники в истории.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные

Карандаши простые, виды, разноцветные карандаши виды, особенность фломастеров и их виды, восковые мелки	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Виды красок.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Акварель, гуашь, масло, акрил	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Разбираем: что такое штриховка?	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Как правильно держать карандаш.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Какие виды есть штриха.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Тренировка штриховки на простых фигурах. Круг, квадрат, конус. Оттачивание штриха	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Штриховка яблока.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные

Передача света и тени.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Правильная штриховка по форме.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Виды разноцветных карандашей. Свойства карандашей. Проба штриха.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Рисунок фруктов и овощей (на выбор учащегося) разноцветными карандашами.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Блики, тени разноцветными карандашами	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Рисуем деревья	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Рисуем животных, насекомых разноцветными карандашами, используя штриховку.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Рисуем лучшего друга	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Разбираем отличительные особенности	Групповая Теоретическая подготовка.	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные

акварели от других красок. Свойства акварели.	Практическая подготовка		
Крупный мазок. Мелкий мазок.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Смешивание цветов	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Основные ошибки в акварели	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Как использовать кисти. Мазок.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Самостоятельная работа.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Рисуем времена года карандашами или акварелью	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Рисунок: Что я вижу каждый день?	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Растушевка с помощью губки.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные

Художественные приёмы. Нанесение прозрачных слоёв.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Художественные приёмы. Заливка.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Художественные приёмы. Стирание границ. Размывание водой.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Что такое скетч-иллюстрация.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Скетч интерьера.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Самостоятельная работа. Построить скетч иллюстрацию.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Текущий контроль успеваемости	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Фэшн-скетчинг. Прорисовка одежды на скетче	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Заполнение цветом скетч-иллюстрации любым пройденным материалом.	Групповая Теоретическая подготовка.	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные

	Практическая подготовка		
Нарисовать человека в виде скетча.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Скетч- иллюстрация вишни карандашами	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Скетч-иллюстрация вишни акварелью	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Скетч на свободную тему	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Отличие скетч-рисунка от скетч-иллюстрации.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Что такое теплые и холодные оттенки.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Круг красками переход от холодных к теплым цветам.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Нарисовать природу в теплой цветовой гамме	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные

Нарисовать природу в холодной цветовой гамме	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Рисуем закат гуашью. Силуэты на закате.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Рисуем зимний пейзаж	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Рисуем небо	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Дневной зимний пейзаж.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Ночной зимний пейзаж.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Рисунок на тему «Мой заснеженный дом»	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Рисуем «Снеговик днем. Ночной снеговик	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Многообразие оттенков серого цвета.	Групповая Теоретическая подготовка.	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные

-Слон. -Городской пейзаж. -Дельфин. -Дождливый день	Практическая подготовка		
Многообразие линий в природе (чёрный фломастер, гелевые ручки): -Выполнение зарисовок скалы. -Водопад	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна (чёрный фломастер, гелевые ручки): - Следы на снегу. -Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Выразительные возможности цветных карандашей: - Выполнение зарисовок скалы. -Водопад	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Техника работы пастелью: - Гриб. - Цветок.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные

Фактуры (карандаш): - Ракушки. - Изображение моха.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Пушистые образы. Домашние животные: (карандаш, тушь) - Этюды кошек. - Иллюстрирование детских книг.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Разные техники работы (карандаш, восковые мелки, фломастеры): -граттаж "Ночь". -Весёлые зонтики	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Коллективное панно(контрольное занятие) : -Теремок.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Виды перспектив. Применение законов перспективы в рисунке. Линейна перспектива на примере рельсов.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Рисунок на тему перспективы- на выбор. Закрепление темы. Подведение итогов. Разбор рисунков.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Изображение при помощи «точки схода».	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные

Рисунок в виде «угловой» перспективы.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Тестирование.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Анализ иллюстраций на русские сказки.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Законы положения различных объектов в рисунке. Композиция в рисунке.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Способы передачи движения и эмоций в рисунке.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Создание иллюстраций к сказке «Сказка о *рыбаке и рыбке*» И. С. Пушкина.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Иллюстрирование рассказов Г. Скребицкого.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Иллюстрирование рассказов русских народных сказок.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Выставка работ.	Групповая Теоретическая подготовка.	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные

	Практическая подготовка		
Рисунок на свободную тему	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Итоговое аттестационное занятие	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Выставка работ.	Групповая Теоретическая подготовка. Практическая подготовка	Презентация, интерактивная доска	Словесные, наглядные
Итоговая контроль Экзамен	Индивидуальная	Тесты	Словесные, практические

Список использованной литературы

Литература для педагога

Основная литература

1. Кузин В.С.Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2021. – 94с. (часть первая РИСУНОК)
2. Кузин В.С.Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 2021. – 94с. (часть вторая РИСУНОК)
3. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 2022.
4. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 2021.
5. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М.,2022.
6. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 2022.
7. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 2021
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 2022.
9. Т Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 2020.

Литература для обучающихся

1. «Необыкновенное рисование» Издание «Искусство-детям»,

2. Мартынова Л. Декорративно-прикладное искусство. Издательство "культура и традиции" 2019.

3.Соколова Ю.П., Пырерка Н.В. Азбука рисунка. Издательский дом "Литера", 2022.

4. Браун Джереми.Учитесь рисовать птиц. – Минск.: Попурри , 2021. – 48с.
Браун Джереми.Учитесь рисовать лошадей. – Минск.: Попурри , 2020. – 48с.

Список конкурсов
регионального и федерального значения, в которых планируют принять участие обучающиеся в 2026 -2027 учебном году

№	Наименование конкурса	Уровень (региональный/ федеральный)	Дата приёма конкурсных работ
1.	**Региональный этап Всероссийского конкурса творческих, проектных и исследовательских работ учащихся «#Вместе ярче»** (2025 г.)	**региональный/ федеральный**	Сентябрь
2.	Мероприятия Программного комитета Всероссийских природоохранных социальнообразовательных проектов «Эколята–Дошколята», «Эколята» и «Молодые защитники Природы» в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. (2025 г.)	**региональный/ федеральный**	Март
3.	**Региональный этап Всероссийского конкурса юных исследователей окружающей среды имени Б.В. Всесвятского** (2026 г.)	**региональный/ федеральный**	**Декабрь**
4.	Региональный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков (2026 г.)	**региональный**	**Март**
5.	Региональный этап IV Международного детского экологического форума «Изменение климата глазами детей - 2026»	**региональный/ федеральный**	**Апрель**
6.	Региональный этап Международного детского экологического форума «Дети в защиту животного мира» (2026 г.)	**региональный/ федеральный**	**Апрель**
7.	**Всероссийский фестиваль творчества и рекламы «ART.START»** (2026 г.)	**федеральный**	**Май**
8.	Республиканский конкурс экологических костюмов из вторичного сырья «ЭКОМода-2026»	**региональный**	**Апрель**
9.	Региональный этап Всероссийского конкурса педагогических работников «Воспитать человека» (2026 г.)	**региональный**	**Март**
10.	Республиканский конкурс творческих работ "Великое наследие Ахмата-Хаджи" (2025 г.)	**региональный**	**Август**

11.	Республиканский конкурс творческих работ «Аймани Несиевна -Мехкан Жовхар» (2025 г.)	**региональный**	**Ноябрь**
12.	Республиканский конкурс «Я знаю свой регион» (2025 г.)	**региональный**	**Ноябрь**
13.	**Всероссийский творческий конкурс «Я художник»**	**региональный/ федеральный**	**сентябрь-февраль**

Промежуточная аттестация

1. **Первые истоки зарождения искусства:**
   - Вопрос: Где, по мнению учёных, впервые появились наскальные рисунки?
   - Ответ: В пещерах.
2. ***Известные художники в истории:***
   - Вопрос: Кто из этих художников не является представителем эпохи Возрождения? (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт)
   - Ответ: Рембрандт.
3. **Карандаши и фломастеры:**
   - Вопрос: Чем отличаются цветные карандаши от восковых мелков?
   - Ответ: Цветные карандаши имеют более стойкие пигменты.
4. **Виды красок:**
   - Вопрос: Какая краска наиболее прозрачная?
   - Ответ: Акварель.
5. **Акварель и гуашь:**
   - Вопрос: Какая краска лучше подходит для создания плавных переходов цвета?
   - Ответ: Акварель.
6. **Штриховка:**
   - Вопрос: Что такое штриховка?
   - Ответ: Техника нанесения линий для создания объёма.
7. **Как правильно держать карандаш:**
   - Вопрос: Как правильно держать карандаш для длительной работы?
   - Ответ: Между большим и указательным пальцами, слегка поддерживая средним.
8. **Тренировка штриховки:**
   - Вопрос: Какой формы объект лучше всего подходит для отработки штриховки?
   - Ответ: Конус.
9. **Рисунок фруктов:**
   - Вопрос: Какие элементы необходимо учитывать при рисовании яблока?
   - Ответ: Свет и тень.
10. **Рисование деревьев:**
    - Вопрос: Какой элемент не важен при рисовании деревьев?
    - Ответ: Цвет листьев.
11. **Рисование животных:**
    - Вопрос: Что важно учитывать при штриховке животных?
    - Ответ: Текстуру шерсти.
12. **Особенности акварели:**
    - Вопрос: Что характерно для акварели?
    - Ответ: Прозрачность.

Итоговая аттестация

1 Вопрос: Чем скетч-рисунок отличается от скетч-иллюстрации?
Варианты:
а)Ничем, это одно и то же.
б) Скетч-рисунок — быстрый набросок, скетч-иллюстрация — с цветом и деталями. ✅
в) Скетч-рисунок делают красками, а скетч-иллюстрацию — карандашом.

2 **Вопрос:** Какими материалами можно раскрасить скетч?
Варианты:
а) Только акварелью.
б) Цветными карандашами, акварелью, гуашью и другими. ✅
в) Только фломастерами.

3 **Вопрос:** С чего лучше начать рисовать человека в виде скетча?
Варианты:
а) Сразу с лица.
б) С простых линий и форм для пропорций. ✅
в) С прорисовки одежды.

4 **Вопрос:** В чём разница между вишней в карандаше и в акварели?
Варианты:
а) Карандашом проще сделать чёткие линии, акварелью — мягкие переходы цвета. ✅
b) Нет никакой разницы.
c) Акварелью нельзя нарисовать вишню.

5 **Вопрос:** Какие цвета считаются тёплыми?
Варианты:
а) Синий, голубой, фиолетовый.
b) Красный, оранжевый, жёлтый. ✅
c) Чёрный, белый, серый.

6 Вопрос: Какие цвета относятся к холодным?
Варианты:
а) Красный, оранжевый.
b) Синий, голубой, зелёный. ✅
c) Коричневый, бежевый.

7 Вопрос: Как лучше сделать переход цветов в круге?
Варианты:
а) Рисовать каждый цвет отдельно, без смешивания.

b) Плавно смешивать соседние цвета. ✅
c) Использовать только чёрный и белый.

8 Вопрос: Какой цвет лучше взять за основу для тёплого пейзажа?
Варианты:
a) Голубой.
b) Жёлтый или оранжевый. ✅
c) Тёмно-зелёный.

9 Вопрос: Какой цвет подойдёт для холодного пейзажа?
Варианты:
a) Синий или фиолетовый. ✅
b) Оранжевый.
c) Красный.

10 Вопрос: Как нарисовать силуэты на закате?
Варианты:
a) Сначала нарисовать силуэты, потом фон.
b) Сначала фон, потом тёмные силуэты. ✅
c) Только силуэты, без фона.