Министерство образования и науки Чеченской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
от «_02_» __09_2026 г.
протокол №____1__

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D12CEED97D3CBE6A6F849B953C9B3A2A
Владелец: Темирсултанова Эмина Хож-Ахмедовна
Действителен: с 11.08.2025 до 04.11.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО «РЭБЦ»
_____Э.Х-А. Темирсултанова
«02_» __09_2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир через объектив»

Направленность: Художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся:13-16 лет.
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель:
Такалашева Э.С.
педагог дополнительного образования

г. Грозный - 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения. Зам. директора по УМР, (УВР)/Методист

_____ / З.С. Хасанова

_____ / А.Я. Муртазаева

_____ / З.А. Захарченко

«_2_» _09_ 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует действующим федеральным, региональным нормативным документам Российской Федерации и локальным нормативным актам ГБУ ДО "Республиканский эколого-биологический центр".

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир через объектив» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

1.2. Направленность программы.

Настоящая общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования обучающихся имеет художественную направленность, ориентирована на применение разнообразной фотографической техники, умение применять ее по назначению. Изучение основы грамотной обработки фотографий, получение представления об основах зрительного восприятия человека и художественного построения кадра.

1.3. Уровень освоения программы - стартовый.

1.4. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что она составлена с учетом современных потребностей в специалистах в области информационных технологий. Одной из задач современного образования принято считать содействие воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития условиям технологического общества, где осваиваются практические навыки работы с фотокамерой и жанры фотографии. Особое внимание уделяется экологической фотографии, фотографированию животных, пропаганде бережного отношения к природе, окружающему миру посредством визуальных искусств. Крайне важно отметить, что программа отвечает социальным запросам потребителям образовательных услуг- школьникам, а также и их родителям.

1.5. Отличительные особенности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что предложенный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как: история фотографии; естественно -

научные дисциплины (экология); изобразительное искусство; психология общения. А также получения знаний по истории возниковновении фотографии.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель программы - на основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир обучающихся, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей, познакомить обучающих с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры, дать представление о различных технических возможностях обработки фотографического кадра. Формировать наблюдательскую деятельность, творческих способностей учащихся посредством расширения экологического, естественнонаучного кругозора посредством фотографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в AdobePhotoshop;

Развивающие:

- развить пользовательский навык работы с компьютером;
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

Воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;
- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

1.7. Категория обучающихся.

Программа ориентирована на детей возраста 13-16 лет. Зачисление в группы осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) и предоставлении справки о состоянии здоровья ребенка (для обучающегося с инвалидностью и ОВЗ)

1.8. Срок реализации и объем программы.

Срок реализации программы 1 год. Объем программы 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – до 20 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут, перерыв 10 минут.

1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

Предметные:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;

- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Метапредметные:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга и выполнения возложенных обязательств.

Личностные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда;
- укрепление дружбы между обучающимися.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебно(тематический) план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2		
2.	Повторение и закрепление материала первого года обучения	2		2	Опрос
3.	Знакомство с программой.	2	2		Опрос
4.	Мобильный видеомонтаж.	8	4	4	Наблюдение
5.	Видеомонтаж в программе CAPCUT	4	2	2	Наблюдение
6.	Работа с фотоаппаратом	12	4	8	Наблюдение
7.	Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков	6	2	4	Опрос, наблюдение

8.	Графический редактор Paint	18	6	12	Наблюдение
9.	Текстовый редактор Microsoft Word.	30	14	16	Наблюдение
10.	Создание презентаций в Power Point.	8	2	6	Наблюдение
11.	Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка. Разбор жанров и их особенностей.	34	14	20	Опрос, наблюдение
12.	Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио. Размещение фотографий в интернете.	16	6	10	Выставка, самоанализ
13.	Итоговое занятие Фотовыставка.	2		2	
	Итого часов	144	58	86	

2.2. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Инструктаж. (2 часа).

Теория: Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной безопасности.

2. Повторение и закрепление материала первого года обучения (2 часа).

Теория: Основы фотосъёмки. Композиционное построение кадра. Правила композиции Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.

Практика: Композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

3. Знакомство с программой (2 часа).

Теория: Организационные вопросы. Общие правила фотосъемки. Информация о целях, форме и содержании занятий по курсу; знакомство с правилами поведения в фотостудии. Слайд – презентация. Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии.

4. Мобильный видеомонтаж (8 часов).

Теория: Обработка видео на телефоне. Обработка звука. Виды монтажа. Обработка превью на телефоне.

Практика: Обучение различным видеомонтажа на телефоне

5. Видеомонтаж в программе CAPCUT (4 часа).

Теория: Знакомство с программой. Импорт изображений, клипов, звуков, музыки. Создание видеопереходов, видеоэффектов. Создание названий слайдов и титров. Монтаж фильма. Просмотр и редактирование фильма. Сохранение фильма.

Практика: Монтаж видео с применением видеоэффектов.

6. Работа с фотоаппаратом (12 часов).

Теория: Основные части фотоаппарата. Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.

Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание. Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определении глубины резкости. Виды объективов.

Практика: Определение экспозиции. Затвор, выдержка. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки. Фотосъемка

Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике. Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

7. Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков (6 часов).

Теория: Знакомство с правилам работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Практика: Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

8. Графический редактор Paint. (18 часов).

Теория: Знакомство с программой Paint. Вызов программы. Меню и параметры инструментов. Сохранение файла. Функция раскрашивания. Раскрашивание готовых рисунков. Декоративное рисование. Проба пера. Тематическая композиция. Функция копирования. Составление рисунков. Шрифт. Виды шрифтов. Выбор шрифта, создание надписи, корректировка надписи. Форматы графических файлов.

Практика: Рисунок «Дом». Рисунок «Цветные линии». Рисунок «Цветные фигуры». Рисунок «Рыба». Рисунок «Космос». Оформление текста. Практическая работа .

9. Текстовый редактор Microsoft Word. (30 часов).

Теория: Знакомство с программой Microsoft Word. Вызов программы. Клавиатура. Основные 10 клавиши. Инструментарий программы. Набор текста. Редактирование текста. Меню «Файл». Меню «Главная». Меню «Вставка». Вставка объектов в компьютерный текст. Создание компьютерного рисунка в текстовом редакторе. Работа с таблицами. Вставка и форматирование списков. Оглавление и указатели. Подготовка документа к печати. Сохранение документа на диске. Проверка орфографии и пунктуации.

Практика: Практическая работа «Создание и форматирование документа». Практическая работа «Редактирование текста». Практическая работа «Работа с таблицами в тестовом редакторе». Практическая работа «Рисование в графическом редакторе».

10. Создание презентаций в Power Point. (8 часов)

Теория: Знакомство с программой Power Point. Вызов программы. Меню и параметры инструментов. Сохранение файла. Функция раскрашивания. Раскрашивание готовых рисунков. Декоративное рисование. Проба пера. Тематическая композиция. Функция копирования. Составление рисунков. Шрифт. Виды шрифтов. Выбор шрифта, создание надписи, корректировка надписи. Форматы графических файлов.

Практика: Рисунок «Дом». Рисунок «Цветные линии». Рисунок «Цветные фигуры». Рисунок «Рыба». Рисунок «Космос». Оформление текста. Практическая работа «Зима».

11. Фото жанры. Пейзаж, портрет, натюрморт, репортажная съёмка. Разбор жанров и их особенностей (34 часов).

Теория: понятие жанр, виды жанров, лучшие фотографы, работающие в жанрах пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж. Коммерческие жанры съёмки и их особенности.

Практика: осенний натюрморт в студии, осенний пейзаж, портреты друзей, зимний пейзаж, новогодний натюрморт, портретные и групповые съёмки в новогодней фотозоне, весенний пейзаж, репортажная съёмка в парке и на улицах города, макросъёмка.

12. Подготовка фотографий к выставкам. Составление портфолио. Размещение фотографий в интернете (16 часов).

Теория: грамотное составление портфолио, подбор работ для серии, Оформление работ в паспарту: ширина паспарту, цвет и фактура), как грамотно сжать фотографии для соцсетей без потери качества. JPG, RAW и PNG форматы.

Практика: Оформление работ к выставкам. Создание портфолио. Работа с фотографиями JPG, RAW и PNG форматов.

13. Итоговое занятие Фотовыставка «Мир вокруг нас» (2 часа).

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Контрольное занятие. Представление фоторабот на фотовыставке.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Основные виды диагностики результата:

- **текущий**– проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, практические занятия;
- **промежуточный**– проводится по окончании изучения отдельных тем: выполненным эскизам, программные задания, работа в коллективе; по результатам контроля для учащихся определяется индивидуальный темп и сложность освоения программы
- **итоговый** – проводится в конце учебного года, в виде фотовыставки презентация , а также участия в конкурсах, после которых награждаются грамотами и дипломами.

В программе используется гибкая рейтинговая система оценки достижений обучающегося по определенным критериям:

- выполнение определённого количества практических работ, когда каждая практическая работа оценивается определенным количеством баллов;
- подведение итогов в конце каждого полугодия (январь, май).

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала, которая соответствует уровням освоения программы. По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. Низкий уровень. Обучающийся неуверенно формулирует правила ТБ, слабо знает методы и приемы пользования фотокамерой, новые техники, не уверенно следует инструкции.

Личностные качества учащегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Работу выполняет не всегда аккуратно, неохотно исправляет ошибки. Слабо проявляет исследовательские способности.

2. Средний (допустимый) уровень. Обучающийся уверенно формулирует правила ТБ, хорошо знает методы и приемы пользования фотокамерой, новые техники, уверенно следует инструкции.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Начинает проявлять исследовательские способности.

3. Высокий уровень. Обучающийся отлично знает правила ТБ. Отлично знает методы и приемы пользования фотокамерой, новые техники, полноценно следует инструкции. Обучающийся знает как правильно использовать программное обеспечение для творческих целей. Отлично знаком с основными функциональными возможностями различных программ и способны управлять ими.

Личностные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет исследовательские способности.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу до 20 ч., парты, стулья из расчета на каждого обучающегося.

- оборудование: ПК.
- Фотокамера, мобильные телефоны
- Проектор
- Компьютер
- бумага А4
- цветные карандаши, краски.
- софтбоксы
- фотозоны;
- световое оборудование;
- фотопринтер;
- видеокамера;
- графические планшеты
- лайтдиск

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися. Уровень подготовки соответствует профессиональному стандарту.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

1. Учебно – методические пособия (см. Литература)

2. Материал из опыта педагога:

- методический и инстрнументальный материал и проектным исследовательским и видам деятельности;

- дидактический материал;

- методические разработки (конспекты занятий, компьютерные презентации, памятки и т.д.)

3. Методическое психолого – педагогическое сопровождение личности обучающегося (тесты, опросник.)

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда.	Лекция, инструктаж.	Презентация по теме. Инструкции по ТБ.	Словесные Наглядные
Знакомство с историей фотографии и фототехники.	*Беседа,* презентация.	*Плакаты с изображениями. Выбор* тем для фотографии.	*Словесные* Наглядные
Знакомство с современной цифровой фототехникой. Основные режимы	Беседа, презентация, практика.	Презентация по теме.http HYPERLINK "http://www.photoshop-master.ru/"://www.photoshop-master.ru/	Словесные Наглядные
Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	Беседа, презентация, практика.	Презентация по темеhttp://tips.pho.to/ru/	Словесные Наглядные
Фотодекор, оформление	Беседа, презентаци,	Презентация по теме.	Словесные

фотозон	практика.	Практическое занятие	Наглядные
Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	Беседа, презентаци, практика.	Презентация по теме. Практика	Словесные Наглядные
Изготовление поделок для оформления природных фотозон и фотосессий	Беседа, презентаци, практика.	Презентация по теме. http://www.teachvideo.ru/course/127	Словесные Наглядные
Организация фотовыставки		Презентация по теме.	Наглядные
Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.		Презентация – фото и видеоархив	Наглядные

Список литературы.

Литература для педагога

Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2022год
Мехмет Эйги – «Фотография. Правильно позируй, правильно снимай – получай лучшие снимки», Издательство АСТ Москва, 2020 год
Скотт Келби – «Фотография. Просто и практично», Издательство АСТ, 2023 год.

Список использованной литературы для родителей и обучающихся

Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2022 год
Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2023 г.
Фисун П.А. «Фотография. Школа мастерства», 2023 год.

Интернет-ресурсы:

http://tips.pho.to/ru/
http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php
http://www.photoshop-master.ru/
http://www.teachvideo.ru/course/127

Список конкурсов
регионального и федерального значения, в которых планируют принять участие обучающиеся в 2026 -2027 учебном году

№	Наименование конкурса	Уровень (региональный/ федеральный)	Дата приёма конкурсных работ
1.	**Всероссийский конкурс научно-практических, исследовательских работ обучающихся «Лестница наук»** (2026 г.)	**региональный/ федеральный**	**сентябрь-ноябрь**
2.	**Региональный этап Всероссийского конкурса творческих, проектных и исследовательских работ учащихся «#Вместе ярче»** (2026 г.)	**региональный/ федеральный**	Сентябрь
3.	**Региональный этап Всероссийского конкурса юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского** (2026 г.)	**региональный/ федеральный**	**Октябрь**
4.	**Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ им. Д.И. Менделева**	**региональный/ федеральный**	**декабрь**
5.	Региональный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков (2026 г.)	**региональный**	**Март**
6.	Региональный этап IV Международного детского экологического форума «Изменение климата глазами детей - 2026»	**региональный/ федеральный**	**Апрель**
7.	Региональный этап Международного детского экологического форума «Дети в защиту животного мира» (2026 г.)	**региональный/ федеральный**	**Апрель**
8.	Республиканский конкурс экологических костюмов из вторичного сырья «ЭКОМода-2026»	**региональный**	**Апрель**
9.	**Международный конкурс исследовательских работ школьников «Удивительный мир»** (2026 г.)	**федеральный**	**Май**
10.	**Международный конкурс исследовательских проектов школьников «Древо жизни»** (2026 г.)	**федеральный**	**Май**
11.	**Всероссийский конкурс детских молодёжных проектов «Планета-наше достояние»** (2026 г.)	**федеральный**	**Май**
12.	**Всероссийский фестиваль творчества и рекламы «ART.START»** (2026 г.)	**федеральный**	**Май**

Приложение

Промежуточная аттестация
по программе «Мир через объектив»

Выбрать правильный ответ

1. Искажения оптического изображения.
А) беррации
Б) Артефакт
В) Бленда

2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки.
А) Байонет
Б) Гистограмма
В) Баланс белого

3. Устройство, отграничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстие объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32.
А) Диафрагма
Б) Вспышка
В) Затвор

4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету? (
А) ремнепротяжный
Б) лентопротяжный
В) ленточный

5. *Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения* границ кадра?
А) видоискатель
Б) линза
В) объектив

6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики?
А) программатор
Б) экспонометр
В) затвор

7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24х36мм?
А) малофункциональные

Б) многоформатные
В) малоформатные

8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.
А) Бленда
Б) Автофокус
В) Вспышка

9. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.
А) Затвор
Б) Диафрагма
В) Выдержка

10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани.
А) Увеличитель
Б) Фокусировка
В) Софтбокс

Прав. ответ
А
В
А
Б
А
Б
В
А
А
В

Итоговая аттестация по программе
«Мир через объектив»
«Основы фотоискусства»
1.Фотоискусство – это
искусство создания художественной фотографии
процесс съемки определенных объектов
творческое воспроизведение действительности в художественных образах
часть духовной культуры человечества
2.Крошечные точки, содержащие информацию в цифровой фотокамере:
световые пятна
пиксель
микроточки
микросвет
3.Кто автор первой в мире фотографии?
Пифагор Самосский
Михаил Ломоносов
Жозеф Ньепс
Леонардо да Винчи
4.Сумма «основных цветов» (синий, зеленый, красный) в фотографии дает
белый цвет
серый цвет
черный цвет
голубой цвет
5.Сетка, делящая кадр на три равных части по горизонтали и по вертикали
золотой квадрат
золотое сечение
композиционный квадрат
композиционная сетка
6.Жанр, в основе которого лежит съемка природы или какой-либо местности
природография
натюрморт
пейзаж
Серийная съемка
7.Фотосъемка средних и мелких объектов и деталей в большом увеличении
макросъемка
микросъемка
гидросъемка
гиперсъемка
8.Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива
цифровой зум
оптический зум
объектив
штатив
9.Рассказ о событии, торжестве, переговорах, производственных процессах, оформленный в виде серии фотографий и текста
фоторепортаж
спецрепортаж
фоторассказ
статья
10.Какие цвета относятся к «дополнительным цветам» в фотографировании
Белый, розовый и красный
Синий, зеленый и красный

Желтый, пурпурный и голубой
Серый, черный и белый
11.Укажите, какие составляющие есть в любом фотоаппарате? (выберите несколько вариантов ответа)
Объектив
Зум
Пленка или матрица
Бленда
12.Укажите форматы хранения изображений в цифровых фотоаппаратах (выберите несколько вариантов ответа)
JPEG
TIFF
RAW
CDR
13. Укажите правила композиции (выберите несколько вариантов ответа)
контраста
одной трети
свободного пространства
светочувствительность
14.Композиция это цель или средство?
цель
средство
ни то и ни другое
и цель и средство
15.Функция (устройство в механических камерах), обеспечивающее срабатывание раствора через определенное время после нажатия на спуск
автоспуск
автофокусировка
автозум
автовыдержка
16.Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято на фотографии
объектив
видоискатель
монитор
линза
17. Жанр фотографии, в котором объектом съемки являются различные неодушевленные объекты, изделия либо товары: художественные изделии, фрукты, посуда, цветы и прочее
пейзаж
натюрморт
портрет
серийная съемка
18. Как с греческого переводится термин «фотография»?
рисование светом
рисование пикселями
рисование фотоаппаратом
нет верного ответа
19. В каком году появилась первая в мире фотография?
в 1777 году
в 1822 году
в 1900 году
в 2013 году

20.Устройстводля получения и фиксации неподвижных изображений материальных объектов при помощи света
фотоаппарат
фотокисть
фотопроектор
фоторедактор
21.Укажите приемы создания фона (выберите несколько вариантов ответа)
удаление лишних объектов
изменение точки съемки и расстояния
использование искусственного фона
перемещение объекта съемки
22.Миниатюрный светочувствительный элемент, заменивший в цифровых фотоаппаратах пленку
видоискатель
матрица
диафрагма
объектив
23. Сумма «дополнительных цветов» (желтый, пурпурный, голубой) в фотографии дает
белый цвет
серый цвет
черный цвет
голубой цвет
24.Соединение нескольких фотографий в одной картинке
фоторисунок
фотомозаика
фотоколлаж
фотомонтаж
25.Основные выразительные средства фотографии (выберите несколько вариантов ответа)
композиционное построение снимка
смысловой центр
цветовое решение снимка
контраст